

كازا 2017 مهرجان ملتقى الفنون و الثقافات

من 6 إلى 15 يوليوز 2017



”إنه المغرب، الذي نحرص وكافة القوى الحية للأمة، ومن بينها أهل
الفن والإبداع والتمثيل، على مواصلة ترسيخ هويته والحفاظ عليها،
ليظل دوماً بلد الانفتاح على الثقافات والحضارات الإنسانية والحضور
الدولي الفاعل في نشر قيم المحبة والسلم والتسامح“

رسالة صاحب الجلالة الملك محمد السادس إلى المشاركين في المؤتمر التاسع
عشر للفيدرالية الدولية للممثلين الذي نظم بمدينة مراكش.



صاحب الجلالة الملك محمد السادس

كلمة الرئيس

يعتبر كشف وإبراز الثرات الثقافي للدار البيضاء في مختلف تجلياته، وتثمينه وجعله أكثر دينامية لتعزيز الجاذبية، أولوية المهرجان الدولي للدار البيضاء الذي سينعقد من 6 إلى 15 يوليوز 2017.

ويهدف هذا الحدث الاستثنائي المتميز، إلى تسليط الضوء على مكانة المدينة كبوثة ثقافية، وإثراء عرضها الفني والترفيهي وتوحيد الجمهور من كل الفئات.

وسيتم تكريم 10 فنون خلال الأيام العشرة للاحتفال، وذلك على منصتين ستقامان بفضاء طورو، وعين السبع، حيث سيتألق العديد من الفنانين المغاربة والأجانب. وستتوجه برامج أخرى للرقص والقراءة وعرض الأفلام وعروض للأطفال أو فنون الشارع، لملاقة البيضاويين في 16 دائرة بالعاصمة الاقتصادية.

ويراد بالمفهوم الجديد للمهرجان أن يكون هذا الحدث **مجانيا وحر الولوج**، أعيد ابتكاره من قبل ومن أجل البيضاويين مع شكل خاص، مذهل واحتفالي. ونود أن يكون هذا الحدث تشاركيا وديناميكيا مع برمجة مكثفة وذات جودة، تسهل التقائته على الساحة الوطنية والدولية.



الفهرس

- 05 كلمة الرئيس
- 08 حنا كازابلانكا، انعكاس دينامية الحاضرة
- 10 الدار البيضاء، مدينة الفن والثقافة
- 12 المهرجان الدولي للدار البيضاء 2017
- 14 الفنانون الحاضرون
- 26 برمجة كازا آرت
- 26 الإبداعات المبتكرة
- 27 فضاءات المهرجان
- 28 برنامج كل فضاء
- 29 الشركاء
- 30 الدار البيضاء، المكان حيث يجب أن تكون



تعد الدار البيضاء حاضرة دولية عالمية، يزورها الملايين من الأشخاص سنويا. وتتموقع المدينة من خلال نشاطها الاقتصادي وانفتاحها كمركز رئيسي للاستثمار في إفريقيا. وهي أيضا تاريخ غني بثرات معماري وفني عالمي معترف به. وتأسس على طموح جعل الحاضرة مدينة شاملة على المستوى العالمي، اختارت السلطات نهج التسويق الترابي لإبراز مزايا الدار البيضاء وإمكانياتها للزوار والمستثمرين وللبعضاء أنفسهم.

حنا كازابلانكا، انعكاس لدينامية الحاضرة



وهكذا ولدت حنا كازابلانكا، حيث تحمل هذه العلامة التجارية هوية وتاريخ هذه المنطقة. فهي تبرز على دينامية و زخم حداثة مهمين و الذين يعكسان الأشغال الكبرى للتهيئة والبرامج التي ترمي إلى تجديد وتعزيز مكانة الفن في المدينة، ودمقرطة الولوج إليه وتقوية دوره باعتباره رافعة للتنمية الترابية.



الدار البيضاء، مدينة الفن والثقافة

تعرف الدار البيضاء بطابعها غير المسبوق وانفتاحها على العالم، ومرات عديدة من خلال تاريخها، كانت هذه المدينة أرضا للقاء أبرز الموسيقيين والمغنيين المغاربة والأجانب، كما شكلت بوثقة لانصهار التأثيرات الموسيقية الكبرى الآتية من جميع أنحاء العالم. كما فرضت هذه المدينة نفسها كمكان متميز لإلهام للفرق الموسيقية الأسطورية، مثل ناس الغيوان وجيل جيلالة، كما شكلت مهدا لفنانين تألقت أسماؤهم على الساحة المعاصرة من قبيل فرانش مونتانا.

كذلك، سيمكن مهرجان الدار البيضاء المدينة وسكانها من العيش واسترجاع أحاسيس جياشة وتاريخا ماضيا، وهم يشاركون في كتابة فصل جديد من التاريخ الثقافي للمدينة. وستمنح التظاهرة في إطار هذا المزيج الجريء من مختلف الألوان الفنية، على غرار الغناء والرقص والسيرك وأيضا السينما، لجعل الدار البيضاء مركزا للإبداع وملقى للفنون بالمغرب وعلى مستوى القارة.



المهرجان الدولي لدار البيضاء 2017

يطمح المهرجان الدولي لدار البيضاء الذي سينظم من 6 إلى 15 يوليوز، أن يكون لحظة فنية قوية في العاصمة الاقتصادية، وموعدا احتفاليا لا محيد عنه بالنسبة لكل البيضاء والمغاربة الباحثين عن اكتشاف الموسيقى، وعروض الفن الحي الأفلام والرقص وغير ذلك.

وبمناسبة هذه الدورة الأولى، سيتم تكريم توهج وطاقة سكان الدار البيضاء. وسيكون المهرجان الدولي لدار البيضاء ترجمة فنية لكل ما يمثل نواة الدار البيضاء ومواطنيها: الدينامية، الابتكار، الشباب وحسن الضيافة. وستترجم هذه الخطوة من خلال خط فني الذي سيعكس هوية الدار البيضاء، وتراثها المتميز وانفتاحها على العالم، الفنانين المحليين وأيضا الأفارقة والدوليين سيتم تكريمهم تكريسا للإشعاع العالمي للعاصمة الاقتصادية وموقعها الفريد، كأرض للقاء.



الفنانون المبرمجون

• غلوريا غاينور

انطلق مسار غلوريا غاينور في نهاية 1960 بالنوادي الليلية لنيويورك، المدينة التي وقعت فيها أول أغنية ديسكو، نيفير كانساي غودباي، سنة 1974. وحققت أغنية جاكسون فايف وإسحاق هايس، التي جمعت موسيقى موتاون بصوتها الغني، نجاحاً باهراً. وصفت غلوريا غاينور أعادتها للعديد من المعايير منها "هاو هاي ذو مون" و"وولك أو باي" و"ريتش أوت أي ويل بي ذير". ويبقى أشهر أغانيها "أي ويل سيرفايف"، الذي صدر سنة 1978 ولاقى نجاحاً عالمياً.



• أوم

أوم، مغربية، موهبة الإحساس، مولعة بأنغام بلدها الأصلي، تفرض أسلوبها المبهز والقوي. اسمها الحقيقي أم الغيت بنصراوي، ولدت بالدار البيضاء سنة 1978 وولجت عالم الموسيقى في 2003. وذهبت لاكتشاف عالم الإلهام ولقاء النوع الكناوي والحساني، حيث أصولها الصحراوية تجد صداها. معروفة بمظهرها الذي تغلب عليه الألوان وصوتها الرائع، أطلقت أغاني حمد لله، أفريكا ودايم الله. أول ألبوم، ليك أوم، صدر في 2009. في سنة 2013، ألبومها سول أوف موروكو تم تسجيله بباريس. لتكون النتيجة الرصانة الموسيقية والأداء الأكثر إثارة دليل نضج مكتسب.



• فايف ستار

فايف ستار هي فرقة شعبية وعصرية، وهي ثمرة تعاون بين أفضل الموسيقيين المغاربة. أعمال هذه الفرقة تمزج بين الأصالة والحداثة من خلال 9 ألبومات جديدة منها واش سماك الله، أش تسالوني ترحيل زيد الغين على ألفين. هذه الفرقة معروفة بمشاركاتها في العديد من السهرات التلفزية قوموسيقاها الشعبية تعرف نجاحاً باهراً لدى الجمهور المغربي.



• الداودي

من مواليد الدار البيضاء، الداودي هو مغني وملحن. هذا الفنان دخل عالم الموسيقى الشعبية والتقليدية المغربية مبكراً من بابه الواسع. يتقن العزف على جميع الآلات الموسيقية، انطلق مشواره من خلال أولى ألبوماته "عيطة داودية" الذي حظي بنجاح منقطع النظير، وخصص له الجمهور استقبالاً حاراً وحظي بإشادة وسائل الإعلام الوطنية فأصبح نجماً مشهوراً دون منازع. أصدر إلى يومنا هذا 100 ألبوم، وأحيى العديد من الحفلات في المغرب وخارجه، كما يمثل الأغنية المغربية الشعبية أحسن تمثيل.



• فرانث مونتانا

كريم خربوش، المعروف باسم فرانث مونتانا، ولد بالرباط وترعرع بالدار البيضاء. عائلته انتقلت إلى الولايات المتحدة الأمريكية عندما كان في سن 13، واستقر بحي البرونكس، بنيويورك، ليتأقلم بسرعة مع ثقافة الهيب هوب. وتعاون مع فنانين راب آخرين مثل درايك، وريك روس وليل واين. أولى أغانيه الفردية "بوب ذات" الذي صدر سنة 2012 تم تتويجه أسطوانة بلاتينية. في السنة الموالية، سجل ألبوم "إكسكيز ماي فرانث" والذي ساهم فيه نيكي مينا، وسنوب دوغ وسكارفايس ونيو.



• ديزي دروس

فنان راب من الساحة الفنية الجديدة، ترعرع دروس بالدار البيضاء وبدأ في ممارسة الراب في سن 17. والتقى خالد دواش، الملقب بـ ديدجي كاي، الذي اقترح عليه إنتاج فيديو كليب، الذي تم بثه سنة 2011 تحت عنوان كازافونيا. وطورت الأغنية أسلوباً فنياً وكانت النتيجة نغماً استثنائياً الذي سلب الضوء على أسلوب ويستكوست (الهيپ الهوب الكاليفورني) الذي يتبعه الرابور الشاب.



الفنانون المبرمجون

• زينة الداودية

فرضت زينة الداودية نفسها منذ شبابها على الجمهور وأبدعت في فن الراي وكذا الشعبي. أولى ألبوماتها لاقى نجاحا باهرا كما هو الشأن بالنسبة للبومات التي تلتها. وأثارت الداودية بسرعة انتباه المغني موس ماهر بفرنسا وبدأت في إحياء سلسلة من الحفلات عبر العالم. في سنة 2016، ضربت موعدا مع دي دجي فان، لتنتج معه أسلوبا موسيقيا جديدا، بوب الشعبي". خلال نفس السنة توجت أحسن فنانة في شمال أفريقيا من قبل "أفريكا ميوزيك أواردس".



• فناير

أسست فناير، مجموعة راب مراكشية، سنة 2001. وتغني الفرقة هيب هوب ممزوج مع الشعبي مع نصوص تعبر بافتخار عن هويتها المغربية. في سنة 2004، فناير تطرح أغاني ماتقيش بلادي، ردا على الهجمات الدهابية التي مست المملكة في 2003. ألبوم يد الحنا، الذي صدر سنة 2007، لاقى نجاحا كبيرا. وقدم الألبوم موسيقى تقليدية مغربية. وتعاونت الفرقة أيضا مع العديد من الفنانين منهم الشاب بلال وسميرة سعيد.



• دي جي نعمان

ينحدر دي دجي نعمان واسمه الحقيقي أحمد نعمان من الدار البيضاء، ويعتبر من بين أفضل منتجي موسيقى الهاوس، كما أنتج أبرز النجاحات الموسيقية حاليا. وساهمت بداياته الواعدة في تقنيات المزج الموسيقي وأغانيه الأولى، من بينها ريزينغ أب، ودوم ديب داون، في شهرته وجعله فنان دي دجي لا محيد عنه.



• فاطمة الزهراء العروسي

مغنية، وممثلة، ونجمة إعلانات، فاطمة الزهراء العروسي أو "زهرة الطرب" تؤدي منذ صغرها أعمال أكبر الفنانين العرب والشرقيين، وأيضا الموسيقى الأندلسية التقليدية. مع رصيد يزيد عن 5 ألبومات تعد فاطمة الزهراء العروسي اليوم إحدى الفنانات الأكثر أهمية في الساحة الفنية المغربية. ومثلت المغرب بنجاح في العديد من الدول العربية والأوروبية. مشوار أكسبها العديد من التتويجات والجوائز.



• مراد بوريقي

ولد مراد بوريقي بآسفي، وحظي بتكوين من قبل أبيه لحسن بن ابراهيم بوريقي منذ صغر سنه، وعقب تكوين بالمعهد الموسيقي المحلي، شارك في عدة مسابقات وبرنامج استوديو دوزيم سنة 2009. وفي 2012 حاز بجدارة واستحقاق على الجائزة الأولى في برنامج دو فويس، ليوقع عقدا مع يونيفرسال لإنجاز أول ألبوم له، الذي شارك فيه مع ريدوان، عاصي الحلاوي، والشاعر نزار فرانسيس ولآخرين. ومنذ ذلك الحين سطع نجم مراد بوريقي في العديد من التظاهرات الفنية بالمغرب والشرق الأوسط.



• حليم بوطبول

انطلق مشوار حليم بوطبول بتكوين أول فرقة له بفاس سنة 1952. منذ ذلك الحين، لم يتوقف عن ترسيخ بصمته في الموسيقى الشعبية المغربية، بالإشراف على تكوين المئات من الشباب الموسيقيين والمغنيين. ويعد حليم بوطبول نجما في الراديو والتلفاز، حيث أسعد آلاف الأسر خلال حفلات الزفاف، والتعميد. من سجلماسة إلى رياض السلام مروراً بأمباسي والريصاني، وأهلا فيلدج والموحدين وأخرى، ألهم حليم أجمل الليالي البيضاء ويعد آخر أساطير الأغنية الشعبية المغربية واليهودية المغربية. في 2014 قام بجولة عالمية مع حفل جديد أنتج وأنجز من قبل موريس الباز.





الفنانون المبرمجون

• عزيز سحماوي

يحظى عزيز السحماوي، الذي عزف على الكمبري بإعجاب الجميع مع فرقته المكونة من موسيقيين موهوبين والملهمين. ألبومه الثاني، "مازال" يعبر عن نضجه الفني حيث يخص كل حبه الموسيقي. كناوة، الروك، والفوزيون. ليؤكد ريادته ككاتب كلمات وملحن ومغني.



• هوبا هوبا سبيريت

هوبا هوبا سبيريت الغنية عن التعريف، تمزج بمهارة الأجناس الموسيقية المتمثلة في فوزيون، وأفرو كناوة وروك والريغي...، لتمرر للشباب المغربي رسالة أمل وسلام. وتعد الفرقة المبدعة "حيحا ميوزيك" ملتزمة التزاما عميقا. وجال أعضاؤها كل من فرنسا وسويسرا وبلجيكا وإسبانيا والولايات المتحدة الأمريكية والبرتغال والجزائر ومالي والدانمارك والنيجر لتترك أثرا لموسيقاها الطاقية والساحرة والتي جمعتها في ست ألبومات بما فيها Kalakhnikov الذي صدر سنة 2013. والعشرات من الأغاني الناجحة آخرها "نيو بلانيت".



• ميستر يو

مسار فريد من نوعه لشخصية غير عادية: كاريزما ميستر يو، الملقب بيونس لطيفي، لا يضاهيها شيء في تاريخ الراب الفرنسي. من احتجازه المسبوق بمسار أسطوري غلى غاية تربعه على قمة المجد، المغني الفرنسي احتك بالحدود القصوى. في سنة 2014، أصبح ألبومه "لوبرانس" أسطوانة بلاتينية. الرابور الذي أثرى مساره بتجاربه في الحياة والذي بلغ نضجا على المستوى الفني، أصبح جاهزا لاحتضان مصيره: التربع على عرش اختصاصه.



• كيدس يوناييتد

كيدس يوناييتد هي فرقة موسيقية فرنسية مكونة من 5 أطفال ومراهقين، تأسست سنة 2015 من أجل حملة لليونسيف وتم احتضانها من قبل هيلين سيغارا وكورني. أولى ألبوماتها، "عالم أفضل" (انم وند ميور) الذي صدر نفس السنة أضحى أسطوانة بلاتينية حيث بيع منه أزيد من 700000 نسخة في فرنسا. نفس الشيء بالنسبة للبوبم الثاني، "كل سعادة اعالم" (تو لو بونور دي موند) الذي صدر سنتين فيما بعد.



• جيل جيلالة

جيل جيلالة فرقة موسيقية مغربية تأسست في 1972، وشكلت هذه السنة أيضا موعدا لهذه الفرقة مع الشهرة، عقب إحيائها حفلا ناجحا بمسرح محمد الخامس، حيث رفض الجمهور على إثره مغادرة الفرقة للمنصة من كثرة الإعجاب الشديد بها. في اليوم الموالي استقبل الفرقة المغفور له صاحب الجلالة الملك الحسن الثاني بالقصر الملكي. هذا التتويج السريع سيقود جيل جيلالة إلى باريس حيث أحييت الفرقة ثلاثة أشهر فيما بعد حفلا بأولمبيا التي كانت ممثلة عن آخرها. ولم تتوقف موسيقى جيل جيلالة منذ ذلك الحين عن سرد الحياة اليومية للجمهور بنجاح غير مسبوق.



• ناس الغيوان

ولد أعضاء فرقة ناس الغيوان في سنة 1970 بالدار البيضاء بحي الحي المحمدي أحد أفقر الأحياء بالمدينة. وينهل رصيدهم من بوتقة الثقافة والشعر وكذا من النصوص الصوفية المستلهمة من الشخصيات الدينية العظيمة للإسلام. وبفضل كلمات ملتزمة تعكس استياء شباب العصر وكذا إيقاعاتهم القوية التي يستعملون فيها آلات موسيقية تقليدية، أحدثت الفرقة ثورة في الموسيقى المغربية والمغربية لتترك أثرا راسخا في المشهد الثقافي للمغرب. ولقبها المخرج الشهير مارتين سكورسيزي الفرقة بـ "رولينغ ستونز الأفريقية".

الفنانون المبرمجون

• د يدجي فان

أصله من مدينة مراكش، د يدجي فان دخل تاريخ الموسيقى المغربية بفضل أسلوبه الغير المسبوق، والذي جعل منه رائدا في الموسيقى الحالية بالمغرب. بصمته الموسيقية، الفريدة والمكونة من تحالف مع الفولكلور المغربي، أنغام إثنية وأنغام عصرية عرفت كيف تلهب الساحة المغاربية والدولية. ومن بين الفنانين الذين تعاون معهم د يدجي فان، هناك أش كاين، ودون بيغ، وستيف راغامان، وأوم، وخنساء باطما وألمع الأسماء العالمية من قبيل Cilvaringz (يو تانغ كلدن) وصلاح الدين (هولندا).



• حاتم إيدار

كان حاتم إيدار أول مغربي تأهل إلى نهائيات سوبر ستارز البرنامج الموسيقي الأكثر شعبية بالعالم العربي، وأصدر هذا الفنان أول أغنية له سنة 2007، "زي زمان"، كلمات أحمد رويش، وإخراج هيثم زياد وتوضيب طوني صبا. ليطلق عقب ذلك ألبومه: بيست أوف ياوليدي"، الذي أدخل عليه تحسينات ولمسة شخصية، ما جعله يستجيب لأعلى معايير الموسيقى المغربية. وكان حلم هذا الفنان وهو من مواليد سيدي البرنوصي من خريجي المعهد الموسيقي الوطني بالدار البيضاء، هو السير على خطى الفنانين الذين أعجب بهم واعتبرهم أساطير في فن الغناء، من قبيل أم كلثوم أو محمد عبد الوهاب، هذا ويتألق هذا الفنان أيضا ضمن مسار واعد كفنان كوميدي.



• عبد العزيز الستاتي

بعد رمزا حقيقيا للاحتفال والفرح، الستاتي هو أستاذ بدون منازع في الفن الشعبي المغربي. بعد طفولة سعيدة مع والده الفلاح، عرف عبد العزيز الستاتي رغم كل شيء أنه لن يتبع خطى والده. ابن أخ بوشعيب بنرحال، مغني شعبي وعازف كمان، والتي تولد عنده شغفا بها. وحدد بالتالي هدفه: اقتناء كمان خاص به. غادر مسقط رأسه ليلتحق بالدار البيضاء ويصبح بسرعة أعجوبة في "الكمنجة". وأسس فرقته سنة 1985 ومنذ ذلك الحين يواصل نجاحاته. ويضم في مشواره 5 ألبومات.



• بتويناتنا

تعد فرقة الروك بيتويناتنا ثمرة شراكة قديمة، حيث استلهمت نصوصها المضحكة والجادة في الوقت ذاته من الدار البيضاء. وانطلقت المغامرة سنة 2011 مع عبد الصمد بورحيم عازف القيثارة بمجموعة هوبا هوبا سبريت، ومخرج GAMHA. وسريعا التحق بهما أوبيز مغني مجموعة دركة. وتغني الفرقة نصوصا متداخلة منها باكيات مارلبورو، وإيزابيل ماطيشا.



• تاكن جاه فاخوري

رمزا للمشهد الريفي الإفريقي، تاكن جاه فاخوري هو الناطق باسم الجيل الشاب للقارة. في سنة 1993، أصدر ألبومه الأول الذي ساهم في شهرته. ليواصل سنة 1994 مع ألبوم ثاني، ثم ألبوم Mangercratie، سنتان فيما بعد والذي ضمن له نجاحا عالميا. ومنذ ذلك الحين، لم تتوقف ألقانه عن تأكيد صفة النجم الإفريقي عبر العالم بأسره.



• واش من هيت

تأسست فرقة "واش مين هيت" سنة 2005 من قبل أعضائها الشغوفين بفن الريفي. وتتكون الفرقة من 7 موسيقيين الذين اختاروا هذه الموسيقى للتعبير عن تجاربهم وتناقضات المجتمع ومساوئ جيلهم. وحازوا على أول جائزة "البوليفار" في سنة 2006 ليوقع ثلاث سنوات فيما بعد على أولى ألبوماتها "هيت واش مين هيت".



الفنانون المبرمجون

سهرة إلكترونية مع:

• أسيد عراب

عندما تلتقي الموسيقى الإلكترونية بالثقافة العربية: ذاك المشروع الذي يتعلق به أسيد عراب منذ 2012. أسست من قبل الدي دجي غيدو مينسكي وهيرفي كارفالهو، ألهمت المجموعة أكبر النوادي والمهرجانات عبر العالم، قبل ولوج الأستوديو لإنجاز أول ألبوم لها سنة 2016. وعقب مشاركة أولى في ليلة الإلكترونيك في 2015، قدم أسيد عراب هذه السنة مشروعه مباشرة، مرفوقا من قبل العازف الجزائري كنزي بوراس.



• داووكس

ولد داووكس بالدار البيضاء، وأعجب في سن مبكرة بالهيب هوب التقليدي وأساطير موسيقى الإلكترونيك، من قبيل ألفيكس توين، وأمون توبان، موديل 500 وكين إيشيبي. وأصبح هذا الدي دجي مع ظهور موفق بأبرز نوادي المملكة والخارج، رمزا للإلكترو المغربي. وتأثرت أنغامه بالديب تيكنو المستوحاة من مدرسة شيكاغو وديترويت.



• وليسويتش

انبهر بوليسويتش وهو د يدجي من مواليد الدار البيضاء، بالشكل العلمي لموسيقى الإلكتروني. وتأثر عمله بتشكيلة واسعة من الفنانين من أجناس موسيقية مختلفة، بالأخص موجة الهاوس التي انطلقت من ديترويت وشيكاغو



• دون بيغ

دون بيغ واسمه الحقيقي توفيق حازب، هو فنان من الدار البيضاء وأحد رواد الراب المغربي. أسلوبه المباشر جعله يحظى بشعبية كبيرة عند الشباب، الذين يتفاعلون مع مواضيع أغانيه. وبعد تجربة مع المجموعة، انطلق في الغناء بمفرده من خلال ألبومه "مغاربة حتى الموت" الذي نجح بشكل مبهز. وتعاون فنانون عالميون من ساحة الراب من قبيل لافوين، مع دون بيغ خلال أغنيته الثانية: بيض وكحل. طالت، ألبومه الأخير الذي صدر سنة 2015.



برمجة كازا آرت

< عرض إلكتروني

سيشهد المهرجان الدولي للدار البيضاء إحداث عرض إلكتروني، أنجزه فنانون الشارع الذين سيعزفون إيقاعات القبائل الساحرة من أجل تحويل أزقة المدينة إلى حلبة حقيقية للرقص.

< الدار البيضاء تقدم عرضها السينمائي

الدار البيضاء التي جعلتها المخيلة الجماعية لهوليوود خالدة، لم تتوقف على سحر المعجبين بها، وتسافر بهم إلى الفن السابع، وسيكون البيضاءيون مدعوين إلى متابعة عروض على شاطئ سيدي عبد الرحمان في الهواء الطلق بحضور فرق الإخراج.

< وي دانس

يعد الرقص باعتباره لغة عالمية دون لون أو حدود، رافعة أساسية لتوحيد الجمهور حول القيم المشتركة لـ حنا كازابلانكا، ويتعلق الأمر بالاندفاع، والنجاح، الحيوية واللقاء. ومع قادر عطا ومراد ميرزوقي، وهما أكبر كوريغرافيين فرنسيين للهييب هوب، سيقترح المهرجان عرضين استثنائيين في أحياء سيدي بليوط والصخور السوداء.

< كازا موجة

تحولت الدار البيضاء في بضع سنوات إلى فضاء متميز للابتكار الفني الحضري. وبشراكة مع فنانين ومجموعات مشهورة، ستكون كازا موجة فرصة لإنجاز الموجة الثانية للألوان على جدران المدينة بغية جعلها أكثر حيوية، وحفاوة وتفردا. وتتوجه كازا موجة التي تعكس قيم حنا كازابلانكا من خلال فن منفتح، وقابل للولوج ومجمع، إلى كل الشرائح الاجتماعية والأجيال. وستكون دوائر الدار البيضاء في صلب إنجاز العديد محطات فنية، موقعة من قبل كتاب على الجدران وفنانين.

< NRJ ألعاب

سيحتضن مركب محمد الخامس من 10 إلى 16 يوليوز، مسابقات وفقرات تنشيطية مخصصة للألعاب، بشراكة مع NRJ المغرب.

< الفنون الحية

منذ أزيد من 10 سنوات، تطورت فنون الشارع بالمغرب وفق منطق مفرد، حيث تميز كذلك اختيار الفنانين والممارسات الاقتصادية للإنتاج وعرض الأعمال. ويقترح المهرجان الدولي للدار البيضاء برمجة وطنية ودولية ومتعددة الأجناس "مسرح الشارع، سيرك وحكايات، الحلقة، حدث" للدار البيضاء وساحاتها العمومية.



إبداعات مبتكرة

سيتميز مهرجان الدار البيضاء هذه السنة باقتراح عرض افتتاحي وحفل ختامي يسلط الضوء على مؤهلات ودينامية المدينة من خلال القيم التي تدعو إليها منهجية جاذبية حنا كازابلانكا. وليست الموسيقى الفن الوحيد بهذا العرض الحضري، بحيث سيكون الرقص البهلواني وألعاب الخفة في الموعد.

< القصة

أمين، الشخصية الرئيسية، شخص تعيس في حاجة إلى التحفيز واثارة طريقه لإيجاد مسار حياته ومسار مدينته. العنق، المنارة الشهيرة للدار البيضاء، ترشد الشاب وترمز لصوت الحكمة. حيث تلقنه أنه نبحث بعض المرات بعيدا عن ما يمكن إيجاده بالقرب منا. معا سيستقر ثان الثقافة والحياة اليومية للسكان والأحياء وغنى الدار البيضاء، ليعيدا اكتشاف المواطنة ورغبات العيش المتنوع.

< ورقة تقنية

- الإخراج: فيليب سيوتة
- مدة الافتتاح: أزيد من 45 دقيقة + الأداء + الأغاني
- مدة الاختتام: أزيد من 35 دقيقة + الأداء + الأغاني
- عدد الفنانين: + من 100 فنان شاب
- مدة الانجاز: + من 6 أشهر.



فضاءات المهرجان



< يسمح وجود منصتان للمهرجان باقتراح تغطية جغرافية ممتازة بشكل يستهدف جمهورا عريضا بشكل كبير

• فضاء طورو:

موقع شعبي قريب من المنارة وعلى محاذة الكورنيش اللذان يشهدان على الانفتاح التاريخي للدار البيضاء على المحيط الأطلسي.

• عين السبع:

حي رمزي بالمدينة يسمح بتقريب المهرجان من أحياء سيدي مومن، والبرنوصي، ومولاي رشيد، وعين البرجة، وبرنازيل.

< فضاء ثالث خاص ببرمجة نهاية الأسبوع فقط:

• ساحة الأمم المتحدة:

ساحة اسطورية وموقع استراتيجي في قلب مركز مدينة الدار البيضاء.

28

برامج كل فضاء

< فضاء طورو

- 6 يوليو: كازا للإبداع
- 7 يوليو: غلوريا غاينور، أوم
- 8 يوليو: : فرانش موتتانا، ديزي دروس
- 9 يوليو: فناير، د يدجي نعمان
- 10 يوليو: عزيز السحماوي جامعة كناوةن هوبا هوبا سبريت
- 11 يوليو: كيدس يوناتيد
- 12 يوليو: د يدجي فان أند فراندس
- 13 يوليو: ستاتي
- 14 يوليو: تيكن جاه فاكولي، واشمان هيت
- 15 يوليو: كازا إبداع، دون بيغ

< عين السبع

- 7 يوليو: الداودي وفايف ستار
- 8 يوليو: زينا الداودية، حسن حسني
- 9 يوليو: فاطمة الزهراء العروسي، مراد بوريقي
- 10 يوليو: ميستر يو توين أند توابس
- 11 يوليو: جيل جيلدة وناس الغيوان
- 12 يوليو: أوركيسترا رويس، أماريغ، حاتم إيدار
- 13 يوليو: بيتوناتنا، رضا الطالياني
- 14 يوليو: سهرة بأنغم الالكترو مع: أسيد عراب داووكس وبوليسويتش

< ساحة الأمم المتحدة

- 8 يوليو: الأمل مواهب
- 9 يوليو: سناء جبران/بوطبول

29

الشركاء

< الشركاء الاستراتيجيين

- ولاية جهة الدار البيضاء . سطات
- مجلس جهة الدار البيضاء . سطات
- مجلس مدينة الدار البيضاء
- المجلس الإقليمي للدار البيضاء

< شركاء المشاريع

- المجلس الجهوي للسياحة
- المكتب الوطني للمطارات
- الخطوط الملكية المغربية
- المعهد الفرنسي للدار البيضاء

30

الدار البيضاء، المكان حيث يجب أن تكون

بالموازاة مع تنظيم المهرجان الدولي للدار البيضاء، ستعيش الحاضرة أول دورة لمهرجان التسوق للدار البيضاء "SHOP IN CASABLANCA" الذي ينظم ما بين 5 و16 يوليوز. وهي محطة أساسية في استراتيجية انخراط وإشراك التجار في منهجية جاذبية حنا كازابلانكا، حيث ستخول التظاهرة طوال أسبوعين إعادة إحياء مناطق التسوق الأصلية بالدار البيضاء وتعزيز جاذبيتها لدى العموم.



